

Le collectif
Hortense
présente

Dîner de gala





Dans le roman de Dostoïevsky *Crime et châtiment*, Raskolnikov explique que les grands visionnaires ont le droit et le devoir de transgresser toutes les lois qui les empêcheraient d'accomplir leurs desseins.

Dans les années 70, les Brigades Rouges et la Bande à Baader se jettent à corps perdu dans la lutte armée pour l'utopie socialiste. Durant la même période, les Monty Python rêvent d'être les premiers à dire « shit » à l'antenne de la BBC.

En 2016, Emmanuel Macron publie un livre dans lequel il dévoile son projet pour la France. Ce livre s'appelle *Révolution*.

Début 2018, dans le film *Avengers : Infinity Wars*, Thanos décide d'exterminer la moitié de la population de l'univers pour en rétablir l'équilibre écologique. La même année, les Gilets Jaunes prennent de court les médias et le gouvernement français.

En 2020 un virus que personne ne prenait au sérieux bouleverse à lui tout seul les fondations de l'ordre mondial.

En 2021, à son tour, le **Collectif Hortense** décide de faire la révolution. Parmi les solutions proposées :

- noyauter les médias
- monter un crowdfunding
- chanter des chansons et dire des poèmes
- beaucoup débattre
- regarder le journal télévisé
- tout faire péter

Espérons que ça marche...

NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire, les histoires, de quatre comédiens qui aimeraient changer le monde, mais qui ne savent pas précisément comment s'y prendre.

Parce qu'ils ne sont pas sûrs, déjà, de savoir ce qu'il faut changer. Parce qu'ils ne sont pas forcément tous d'accord sur les objectifs à atteindre.

Sans compter que leurs compétences en termes d'action directe restent limitées.

Faut-il se révolter ?

Comment ne pas se révolter ?

Contre quoi ?

Comment ?

En quoi un spectacle peut-il avoir la moindre utilité ?

Jusqu'où sommes-nous prêts à aller ?

Et si nous nous trompons de cause ?

Et de toute façon, qu'est ce que ça peut bien changer ?

En équilibre instable entre politique et divertissement, fonctionnant par collages, ruptures et glissements, le Collectif Hortense s'autorise toutes les formes scéniques (théâtre, vidéo, improvisation, musique live, matériau médiatique, playback...) et tous les registres.

Il ne s'agit pas ici d'apporter de réponse, mais de prendre des questions à bras le corps.

En prise permanente avec le présent, avec l'actualité brûlante, faire théâtre de nos contradictions et de nos désirs de révolution.

Entrer en collision avec le monde tel qu'il va.



PRINCIPES DE TRAVAIL ET DE MISE EN SCÈNE

Le Collectif Hortense est composé d'une actrice et de trois acteurs, quatre sensibilités, quatre univers. Quatre regards différents sur le monde, quatre désirs distincts de révolution.

Les groupes activistes des années 70, Dostoïevski, les tutos internet, les crowdfundings, les Gilets Jaunes, Céline Dion et Paolo Conte, les Avengers, le *Roman inachevé* de Louis Aragon... Il s'agit là d'une fraction du matériau apporté par chacun pour la création du spectacle. Le travail du collectif a consisté à improviser, écrire, débattre autour de ce matériau, dans un aller-retour constant entre tentatives au plateau et travail à la table.

C'est de cela que *Dîner de Gala* fait théâtre : faire entrer quatre univers en collision, créer à partir de là, plutôt que de tenter de dégager un propos univoque. Faire confiance au plateau, à ce qui surgit en improvisant, en proposant, et en garder ce qui résonne, ce qui interroge, ce qui fait jubiler. Tenter le collage, la rupture, le glissement entre texte théâtral et chanson, entre journal télévisé et playback. Ne pas avoir peur de l'absurde, ne pas avoir peur de l'émotion. Et, toujours, chercher le pur plaisir du jeu théâtral.



HORTENSE

Le Collectif Hortense est né en 2012.

Sa première création, jouée en 2015 à Toulouse, au Théâtre du Grand Rond et à la Cave Poésie-René Gouzenne et intitulée *Hortense*, était un projet de théâtre intégralement improvisé. *Hortense* était un terrain de jeu, le lieu de rencontre de quatre identités scéniques singulières, qui construisaient, pendant une heure, un objet unique et éphémère.

Par la suite, le collectif a commencé à expérimenter la rencontre entre ses principes d'improvisation et des formes plus écrites. Le *Cabaret Réveillon*, créé en partenariat avec la Cave Poésie, a été la première étape de ce nouveau chemin.

En mai 2017, la Cave Poésie a renouvelé l'expérience en accordant à Hortense une nouvelle carte blanche, substituant au contexte festif du réveillon celui des élections présidentielles.

Le succès de ce *Cabaret Electoral* a confirmé l'envie qu'avait le collectif de s'appuyer sur cette proposition pour dépasser le simple « one-shot », et en tirer sa nouvelle création.

Après *Hortense*, spectacle d'improvisation, *Dîner de Gala* poursuit la construction de son terrain de jeu pour quatre interprètes : la quête d'un théâtre du présent.

En parallèle de son travail de création, le Collectif Hortense intervient dans le cadre des ateliers de création amateurs mis en place par le Théâtre du Grand Rond et organise, depuis 2016, des stages de théâtre improvisé.



CONDITIONS FINANCIERES

(quatre artistes interprètes, une technicienne)

- Une représentation 1 850 € TCC
 - Deux représentations 3 250 € TCC
- TVA non applicable – article 293b du CGI*

Défraiements

Repas pour cinq personnes assurés par l'organisateur.

Déplacement et hébergement pour cinq personnes assurés par l'organisateur si le lieu de représentation est situé à plus de 60 km de Toulouse. Si l'organisateur n'est pas en mesure de prendre en charge repas et hébergement, application du barème SYNDEAC.

FICHE TECHNIQUE

Plateau – décor

Dimensions minimum – 5m d'ouverture, 5m de profondeur, 3m de hauteur sous grill

Dimensions idéales – 8m d'ouverture, 8m de profondeur, 5m de hauteur sous grill

Le décor est composé d'un piano, une batterie, un écran suspendu et un escabeau.

Son

Système de diffusion en façade adapté à la salle

2 retours en avant scène (Jardin et Cour)

4 micros voix (SM58) dont 3 sur pieds.

1 micro d'ambiance (suspendu au grill)

1 micro sur pieds pour guitare

Une console son avec 2 sorties stéréo en façade, 2 sorties retours, 6 entrées micros, 1 entrée instrument pour un sampler.

Vidéo

Les vidéos sont projetées sur un drap suspendu au mur du fond (prévoir avec la compagnie le système d'accrochage).

Le vidéoprojecteur sera installé au grill. Son emplacement exact sera à définir en fonction du plan de la salle. Il doit être relié par VGA en régie sur un ordinateur de la compagnie.

La compagnie peut fournir le vidéoprojecteur.

La salle d'accueil doit prévoir avec la compagnie le câblage vidéo et l'installation nécessaire en amont de la venue.

Lumière

14 PC 1kW

7 PC 500W

1 platine au sol

Console à mémoires avec 24 circuits

Gélatines: 181, 201, 169

Montage

4h de travail pour le montage (si pré-implantation lumière).

Prévoir au moins un technicien pour les réglages.

Démontage : 1h



Thibault Deblache

Après avoir suivi la formation du Hangar à Toulouse, il co-écrit avec Matthieu Mailhé *The Band from New York*, un spectacle d'humour musical qui rencontre un grand succès à Avignon depuis quatre ans. Après cela, il se forme auprès du Collectif Les Possédés, ainsi que Bonaventure Gacon. Il travaille également sous la direction de Clémence Labatut dans *Caligula*, Any Mendieta dans *Le Cri de la Souris*, Didier Roux dans *Perdre Connaissance*, avec Petit Bois Compagnie dans le spectacle *Bouge Plus*. En 2019 il intègre la compagnie Le Feu au Lac, pour leur nouvelle création *Ce que je suis demeure inconnu* au théâtre de Nîmes.



Coline Lubin

Après un Bac Théâtre et des études supérieures de Lettres (hypokhâgne, licence d'Études théâtrales), elle se forme comme comédienne au Théâtre de la Digue (Les Samedis de la Digue), au Théâtre Le Hangar (Toulouse) et participe à des stages à l'École du Jeu-Delphine Eliet (Paris) et avec Roberta Carreri (Odin Teatret). Elle développe un goût pour le mélange des disciplines et de la poésie scénique qu'elle développe notamment au sein du Collectif Hortense. Elle crée la CLAK Compagnie (cie jeune public) et est interprète pour la Cie Mesdames A et la Cie Nansouk. Elle a également travaillé avec la Compagnie Paradis-Éprouvette. Elle crée des balades poétiques (déambulation de rue interdisciplinaire) et y participe avec le collectif des Ateliers d'Eauvive, expérimentant un terrain de jeu singulier.



Gaspard Chauvelot

Formé à Toulouse, au Ring et au Théâtre Le Hangar auprès, entre autres, de Laurence Riout, Didier Roux, Michel Mathieu, Séverine Astel. Il a travaillé sous la direction de Christian Benedetti en région parisienne, Laurence Riout et Jean-Jacques Mateu à Toulouse, au sein du Collectif Crypsum à Bordeaux. Il est également l'auteur et l'interprète de *Je ne vais nulle part*, solo inspiré de l'oeuvre poétique de Bob Dylan, des *Tentatives d'épuisement*, performance-revue de presse qu'il joue depuis 2019 à Toulouse sur un rythme quasi-mensuel, et a écrit en 2020 une première fiction radiophonique, *Le Pool*, diffusée sur France Culture.



Kristen Annequin

Dessinateur et musicien (chant, percussions, mandoline), il se forme à Quimper à l'École des Beaux-Arts, à Tarbes au Conservatoire en Jazz et Musiques improvisées, puis à Toulouse au Théâtre Le Hangar. Il explore depuis 8 ans le rapport entre musique et jeu théâtral au sein de plusieurs projets : *Flying Sapin*, duo musical expérimental de 2009 à 2011, *Histoire d'un escargot*, spectacle jeune public théâtral et musical avec la CLAK Compagnie depuis 2016, *Love is Gnôle*, duo chanson/théâtre depuis 2017, *Chiaro Scuro*, quartet instrumental et vocal de musique médiévale, renaissance et traditionnelle, depuis 2018.



Serena Andreasi

Elle se forme en Italie avec la compagnie AIDA. Elle travaille pour plusieurs festivals : Drodesea festival, l'Ultima luna festival, I giardini delle esperidi, et pour différentes compagnies. À la suite d'une semaine de formation à l'ISTS d'Avignon elle décide d'exercer en France. Depuis sept ans elle travaille comme régisseuse pour des compagnies de théâtre (La Rift compagnie, Eux compagnie, Acmé compagnie, Danse des signes, Mesdames A, La façon compagnie, CLAK compagnie, Modula Medulla).

la
cave
poésie
LIEU DES LITTÉRATURES EN SCÈNE
rené gouzennec

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La Gare aux Artistes

ZAP'ART
CHS VAUCLAIRE



Mairie de
TOULOUSE
www.toulouse.fr