

Le Collectif
Hortense

YODEL

CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE



PROJET : 12 02 2010 2010 - Ligne d'entreprise de service à la clientèle - 1000 Québec



G&G
compagnie

YODEL, CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE

Création 2023

En 2019, trouvant que le monde mettait un peu trop de temps à changer, le Collectif Hortense proposait avec *Dîner de Gala* un projet révolutionnaire à base de littérature Russe, d'assassinats politiques et de financement participatif.

À la surprise générale, ce projet est pris très au sérieux par le reste du monde, et nos quatre protagonistes sont mis malgré eux à la tête de l'État, alors qu'ils avaient prévu de faire tout à fait autre chose ce jour-là.

Yodel, chronique d'un putsch involontaire débute sur leur arrivée à l'Elysée, et s'intéresse au périlleux exercice du pouvoir, à la difficulté d'improviser un discours d'investiture et à la poésie cachée derrière les plus sombres projets de loi. Il sera question de tergiversations gouvernementales, d'intimités partagées, de la pertinence du choix d'un chant tyrolien comme nouvel hymne national, de désir de domination et de besoin d'être consolé.

Ce récit, ce sont les voix des quatre protagonistes mis au pouvoir malgré eux, mais aussi celles des médias qui se font le relais de cette information et surtout celle de Jean-Pierre, fonctionnaire d'état, doté d'une grande sensibilité, qui tâchera de guider le Collectif Hortense dans cette aventure sans précédent.



Et vous, si on vous bandait les yeux, vous bâillonnait, vous jetait dans un fourgon blindé puis vous laissait devant le palais de l'Élysée en vous disant : “allez, à toi”, que feriez-vous ?

La question du pouvoir a toujours été au cœur du travail et des interrogations du Collectif. Qu'il soit politique, financier, médiatique, à grande échelle ou à l'échelle d'un petit groupe de six personnes comme le Collectif Hortense, la question de la gouvernance, de la responsabilité et du vivre-ensemble est fondamentale.

Qu'est-ce que le pouvoir provoque ? Qu'est-ce que le pouvoir nous fait ?

Et surtout, qu'en fait-on quand vraiment, vraiment, on n'a pas envie de l'avoir ?

Pour répondre à ces questions, pour trouver du sens au monde tel qu'il va, le Collectif utilise les armes qu'il a à sa disposition : l'absurde, l'humour, la déconstruction, le décalage, la poésie. Nous fabriquons à partir de l'actualité, de la parole médiatique omniprésente.

Yodel, chronique d'un putsch involontaire traite ces questions par le théâtre, le théâtre d'objet et la musique en direct. C'est un récit qui court sur plusieurs années, voire décennies, dans un espace fantasmé. Un palais ou un bureau, un plateau télé, une salle de conférence. Tous ces lieux dans lesquels on peut réellement voir le pouvoir politique, ses codes, ses ficelles, et qui sont un grand terrain de jeu pour les quatre actrices au plateau.

Ces quatre personnages, c'est notre génération. **Nous, hommes et femmes du XXI^e siècle.** Nous qui n'avons pas connu la chute du mur de Berlin mais qui avons vu l'effondrement des tours du World Trade Center. Nous qui cachons une boîte de nuggets sous nos légumes bios. Nous qui avons commencé à grandir sans internet et continué avec.

Ces quatre personnages, c'est nous, avec l'immense liberté que nous offre la fiction : dire et faire tout et son contraire.

*“ Les mots « adoptés à l'unanimité » ont résonné dans l'hémicycle, et
un frisson a parcouru mon corps tout entier.*

Et soudain l'air m'a semblé plus doux.

Et je n'éprouvais plus ni peur, ni fatigue, ni douleur.

Et je suis tombé amoureux de la terre entière.

C'était donc cela.

C'était donc cela, être vivant.”



LE COLLECTIF HORTENSE

Compagnie de théâtre toulousaine créée en 2012, Le Collectif Hortense n'a cessé de se transformer. Après plusieurs années de recherche autour de l'improvisation poétique, ces anciens élèves issus de la formation professionnelle du Théâtre Le Hangar à Toulouse ont à cœur de tester les mélanges. Théâtre et musique au plateau. Poésie et actualité. Drames et playback. L'étai se resserre au fur et à mesure autour de l'actualité médiatique.

Persuadé de la richesse que porte **un travail collectif** autant sur le plan politique (décisions prises en commun, pluralité des regards, échanges) et artistique, ce groupe tient fort à son organisation collective et à sa multiplicité de regards. Il est aujourd'hui constitué de quatre comédien.nes/musicien.nes, d'une créatrice son et lumière et d'une chargée de production/diffusion qui assurent ensemble la mise en scène et l'écriture de leurs spectacles.

L'écriture de plateau et l'improvisation sont la base du travail d'Hortense. Pourtant cette fois, nous avons voulu **partir de la fable**, et créer à partir d'un récit préexistant. Une nouvelle étape dans l'évolution d'Hortense.

C'est donc dans cette lancée qu'**Hortense** a choisi de confier l'écriture du texte du spectacle à un des membres du collectif : **Gaspard Chauvelot**. A partir de propositions de ses propositions, et en dialogue constant avec le reste du collectif est né *Yodel, chronique d'un putsch involontaire*.

Ce travail d'écriture est une continuité pour Gaspard, qui écrit des revues de presse théâtralisées tous les deux mois : *Les Tentatives d'épuisement*, présentées à la Cave Poésie à Toulouse.

Avec : **Kristen Annequin, Gaspard Chauvelot, Thibault Deblache et Coline Lubin**

Lumières : **Serena Andreasi**

Regard extérieur : **Amélie Gasparotto**

Chargée de production/diffusion : **Camille Ferrié**



CONTACT

Chargée de production/diffusion

Camille Ferrié | collectifhortense@ggcompagnie.com

06 15 58 19 98

Contact administratif et artistique

contact@ggcompagnie.com

06 65 04 71 90 / 06 80 24 60 96

Site internet : ggcompagnie.com/accueil/collectif-hortense/

Crédits : Photos de Clarisse Grandsire | Affiche de Kristen Annequin

SOUTIENS

Coproducteurs : Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, La Friche Mimi (34).

Partenaires : Espace Roguet (Toulouse 31), Théâtre Jordi Pere Cerdà / Ville de Perpignan (66), Maison Antonin Artaud / Ville de Gaillac (81), Arène Théâtre CCC (Coutures 82), Théâtre du Pont neuf (Toulouse, 31), Centre culturel Bellegarde - Les Hivernales (Toulouse 31), Théâtre Jean Marmignon (Saint Gaudens, 31), L'Agit (Toulouse 31), Le Moulin de Roques (31).

Le Collectif Hortense est produit par G&G COMPAGNIE.

Collectif Hortense c/o G&G Compagnie

Association Loi 1901

N° de Siret : 537 623 936 00045 - N° de licence entrepreneur : 2-1072261

57 rue Labat de Savignac – Appt 23 – 31500 Toulouse



Les autres spectacles portés par G&G Compagnie :

- **Dîner de gala** de et avec le Collectif Hortense. Création 2019. Soutenu par la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, et la SPEDIDAM.
- **Les tentatives d'épuisement** de et avec Gaspard Chauvelot, série de performances solo. Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole, et la Cave Poésie à Toulouse.
- **Je ne vais nulle part** d'après les textes de Bob Dylan avec Gaspard Chauvelot et Kristen Annequin.
- **Cette machine tue les fascistes** d'après Woody Guthrie par Gaspard Chauvelot et Kristen Annequin.

Le Collectif
Hortense